

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

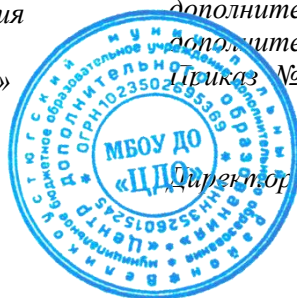
педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Протокол № 5 от 31.05.2021

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Приказ № 75-ОД от 01.07.2021.



Директор

*Ямова* Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Конструирование из бумаги в творческой мастерской»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ

МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

10-15 ЛЕТ

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составила:

педагог дополнительного образования

Савенок Светлана Сергеевна

Квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2021 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Конструирование из бумаги в творческой мастерской».**

Составитель программы – Савенок Светлана Сергеевна

Направленность - художественная

Цель программы - создание условий для развития технических и художественных способностей обучающихся через совершенствование приёмов и навыков техники оригами и квиллинг.

Возраст обучающихся 10-15 лет

Количество обучающихся в группе-9-15 человек

Продолжительность реализации программы 1 год, 108 часов

1 модуль «Волшебный мир бумаги», 4 месяца, 48 часов

2 модуль «Времена года в бумажном творчестве», 5 месяцев, 60 часов

Режим занятий 2 раза в неделю: 2 часа, 1 час (3 часа в неделю)

Форма организации процесса обучения - учебное занятие

Краткое содержание Программа является дальнейшей ступенью творческого развития обучающихся после освоения ими навыков и приёмов работы с бумагой. Обучающиеся на основе полученных знаний и умений создают творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Ожидаемый результат

Закрепление знаний и умений в освоении техники оригами и квиллинг. Создание творческих проектов.

## Пояснительная записка

Программа «Конструирование из бумаги в творческой мастерской» (далее - Программа) **общеобразовательная общеразвивающая и** имеет художественную направленность.

**Отличительная особенность программы:** данная Программа является дальнейшей ступенью творческого развития обучающихся после освоения ими навыков и приёмов работы с бумагой. Обучающиеся на основе полученных знаний и умений создают творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что успешно освоив основные приёмы древнего искусства оригами и квиллинга, совершенствуя своё мастерство в конструировании из бумаги, продолжают развивать логическое и творческое мышление, обучающиеся младшего и среднего школьного возраста достигают уровня готовности проводить исследовательские, изобретательские и проектные работы. Обучающиеся продолжают совершенствовать свои знания, умения и навыки. Занятия по данной программе способствуют дальнейшему развитию и совершенствованию творческих способностей обучающихся на качественно новом уровне. Все это поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами и квиллингом способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

**Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) /Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в создании особой развивающей среды для развития технических и художественных способностей обучающихся, что может способствовать не только совершенствовать их творческие способности, но и раскрытию

лучших человеческих качеств. Выбор методов преподавания и содержания предмета позволяет детям совершенствовать уже полученные знания и умения, а также на основе этого выполнять всё более и более сложные работы, что делает занятия интересными и привлекательными.

В ходе реализации Программы активно использую книги по оригами и квиллингу, созданные на основе обобщения опыта преподавания данных видов творчества в учреждениях дополнительного образования: «Оригами. Подарки к праздникам», «Гофрированный картон». <sup>1</sup>

**Новизна** данной программы заключена в том, что в процессе творческой работы обучающиеся создают новые, нестандартные изделия, которые помимо участия в конкурсах и выставках, порой становятся учебными пособиями и образцами для других обучающихся.

В ходе освоения Программы обучающиеся совершенствуют свои знания в геометрии, физике, черчении. Они свободно пользуются понятиями - угол, квадрат, прямоугольник, биссектриса, сторона. Делят полоски на две, три, четыре части. Находят центр квадрата. Практически используют свои знания для создания «равновесия» и «устойчивости» своих изделий.

**Цель программы** - создание условий для развития технических и художественных способностей обучающихся через совершенствование приёмов и навыков техники оригами и квиллинг.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- совершенствование технических приёмов искусства оригами и квиллинг;
- углубление знаний о свойствах различных видов бумаги и картона и способами работы с ними;
- расширение словарного запаса понятий и терминов, принятыми в оригами и квиллинге;
- совершенствование приёмов качественного изготовления складок в оригами и скручивания полосок в квиллинге;
- совершенствование приёмов сборки изделий в оригами и квиллинге.

##### Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, точной координации движений;
- развитие памяти, внимательности, аккуратности, конструктивного мышления, творческого воображения;
- стимулирование творческой активности, развитие самоанализа.

##### Воспитательные:

---

<sup>1</sup> Ступак, Е. А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айрис-пресс, 2007; Ступак, Е. А. Гофрированный картон. - М.: Айрис-пресс, 2009.

- воспитание интереса к истории и культуре не только России, но и других народов;
- воспитание терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- воспитание интереса к искусству оригами, квиллинг, к декоративно-прикладному искусству;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры труда, бережного отношения к материалам и инструментам.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста – 10-15 лет.

**Срок реализации** - 1 год, 108 часов в год. Программа делится на два модуля – первый «Волшебный мир бумаги» (4 месяца, 48 часов) и второй «Времена года в бумажном творчестве» (5 месяцев, 60 часов).

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа, 1 час (3 часа в неделю)

**Форма проведения занятий** – групповая.

**Форма обучения** - очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Количество детей в группах:** 9-15 человек.

Степень сложности заданий по Программе определяется педагогом индивидуально с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В ходе реализации Программы организовано взаимодействие со следующими учреждениями культуры и образования: Великоустюгская центральная библиотека; Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж; МБОУ «Гимназия с углубленным изучением отдельных предметов»; ОАО «Дед Мороз» в форме участия в выставках и проведении мастер-классов.

Взаимодействие с родителями организовано в виде родительских собраний, проведении открытых занятий. Родители оказывают помощь в подготовке и проведении мероприятий.

#### **Предполагаемые результаты обучения к концу учебного года –**

##### **Знания:**

правил техники безопасности  
 базовые формы в оригами и последовательность их изготовления;  
 элементы квиллинга и последовательность их изготовления;  
 последовательности этапов сборки изделий;  
 составления эскиза творческой работы.

##### **Умения:**

аккуратно складывать простые и сложные базовые формы;  
 аккуратно пользоваться клеем;  
 плотно скручивать полоску и точно формировать элемент;

точно и аккуратно выполнять сборку изделия;  
 работать над творческим проектом;  
 подбирать материалы, цветовую гамму, определять размеры работы.

Формой промежуточной аттестации является участие в выставках разного уровня в течение учебного года, формой итоговой аттестации защита индивидуального творческого проекта.

### Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года :
  - а. Начало учебного года - 1 сентября
  - б. Окончание учебного года - 31 мая
 1 модуль 1 сентября – 31 декабря, 2 модуль 1 января - 31 мая
2. Количество учебных недель - 36  
 1 модуль - 16 недель, 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул - 1 июня – 31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность для обучающихся младшего школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по концу изучения больших тем в сроки декабрь, март
7. Итоговая аттестация в мае.

### Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>1 модуль</b>								
12	12	12	12					
<b>2 модуль</b>								
				12	12	12	12	12

### Учебно-тематический план Первый модуль «Волшебный мир бумаги»

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Выбор изделия. Просмотр литературы и интернет ресурсов	2	2	-

3	Конструирование пробных вариантов изделия	8	-	8
4	Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов	2	2	-
5	Конструирование деталей изделия	18	-	18
6	Сборка изделия и оформление	8	-	8
7	Конструирование сувениров и подарков	8	-	8
8	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	48	6	42

**Учебно-тематический план**  
**Второй модуль «Времена года в бумажном творчестве»**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Выбор темы творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов	4	4	-
2	Конструирование пробных вариантов изделия	8	-	8
3	Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов	4	4	-
4	Конструирование деталей изделия	22	-	22
5	Сборка изделия и оформление	9	-	9
6	Конструирование сувениров и подарков	12	-	12
7	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	60	9	51

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой. Знакомство с графиком выставок, конкурсов фестивалей на предстоящий учебный год. Знакомство с новинками в области искусства оригами. Презентация работ.

### 2. Выбор темы творческого проекта.

**Теория.** Обсуждение темы конкурса. Подбор возможных форм изделий по теме конкурса. Просмотр литературы и интернет ресурсов. Выбор и обсуждение подходящего варианта изделия или изделий. Сбор теоретического материала по теме.

### 3. Изготовление пробных вариантов изделия.

**Практика.** Составление эскизов и плана работы. Подбор материала, определение с цветовой гаммой. Изготовление выбранных вариантов изделия. Выбор необходимых размеров, количества деталей, материалов. Изготовление «чернового» варианта изделия нужных размеров. Обсуждение и корректировка варианта.

### 4. Выбор окончательного варианта изделия

**Теория.** По результатам изготовленных «черновых» вариантов изделия в ходе обсуждения выбирается вариант, наиболее соответствующий теме конкурса. Подбираются необходимые материалы – бумага, полоски, картон, фурнитура и т.п.

### 5. Изготовление деталей изделия

**Практика.** Изготовление необходимых деталей изделия.

### 6. Сборка изделия и оформление *работы*.

**Практика.** Сборка всех деталей. Оформление готового изделия.

### 7. Изготовление сувениров и подарков

**Практика.** Изготовление подарков и сувениров к праздничным датам: День учителя, День матери, Новый год; 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, для благотворительной акции «День Добра».

8. Итоговое занятие. Организация мини-выставки. Защита творческого проекта и обсуждение работ и результатов участия в конкурсах.

## **IV Методическое обеспечение программы и условия реализации Программы**

### **Материально-техническая база**

Для проведения занятий по Программе необходимы:

- кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья по количеству обучающихся в группе;
- шкафы с открытыми полками для хранения образцов;
- ноутбук-для успешного усвоения знаний обучающимися в данном направлении;
- цветная бумага, цветной картон, гофрированный картон, клей ПВА, клеящий карандаш, фломастеры, ножницы, магниты, книги, журналы по оригами и квиллингу.

Расходные материалы :

Цветная бумага, цветной картон, картон, полоски для квиллинга, гофр картон, нитки, ленты, фурнитура для декора изделий (бисер, бусины, пайетки и др.), клей- карандаш, клей ПВА, клеевой пистолет, кисти, фигурные дыроколы, рамки для картин.

### **Способы и формы работы с детьми.**

Форма занятий – групповая.

### **Методы обучения**

В процессе обучения по данной Программе педагог использует словесные, наглядные и практические методы подачи материала.

В теоретической части занятия педагог проводит беседу или совместное обсуждение по данной теме.

В практической части занятия обучающиеся самостоятельно складывают бумагу или скручивают полоски, совершают сборку и оформление изделия, по мере необходимости консультируются с педагогом.

## Формы и методы организации учебного процесса по Программе:

№ п/п	Тема	Формы и методы проведения занятий.	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, презентация	Фронтальная беседа.
2.	Выбор темы творческого проекта	Беседа, демонстрационный рассказ, самостоятельная работа, изучение литературы	Фронтальная и индивидуальная беседы; наблюдение, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
3.	Изготовление пробных вариантов изделия	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное складывание.	Фронтальная и индивидуальная беседы; наблюдение, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
4.	Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	Беседа, демонстрационный рассказ, поэтапное изготовление деталей, сборка изделия.	Фронтальная и индивидуальная беседы; наблюдение, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
5.	Изготовление деталей изделия	Объяснительно-иллюстративный рассказ, поэтапное складывание.	Фронтальная и индивидуальная беседы; наблюдение, выполнение практических заданий, анализ и обсуждение результатов.
6.	Сборка изделия и оформление	выполнение задания	Фронтальная беседа и индивидуальная беседы, обсуждение результатов
7	Изготовление сувениров и подарков	Мастер-класс по изготовлению изделий. Объяснительно-иллюстративный рассказ, поэтапное складывание.	Фронтальная беседа и индивидуальная беседы, обсуждение результатов
8	Итоговое занятие	Выставка, презентация проектов	Защита проекта, анализ и оценка выполненных работ, выставка

## ЛИТЕРАТУРА для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома Экспериментальный учебник для начальной школы/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М. : Аким, - 1998г., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина.- СПб.: Кристалл, М.: Оникс. - 2000 – 272с., ил.
3. Журналы «Оригами»,- М.: изд. Аким. 1998-2002
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей/ Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПбю:СЗКЭО,2010 – 224с., ил.
5. Богатова И.В. Оригами. Цветы/ Богатова И.В.-М.:Мартин,2009.- 144с,ил.
6. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань/ Быстрицкая А.И.- 2изд.- М.:Айрис-пресс, 2008.-128с.,ил.
7. Выгонов В.В. Оригами.50лучших моделей самолётов. – М.:Мартин,2010 – 164 с.,ил.
8. Дамен Йенс-Хальге. Волшебные цветы – Оригами; пер. с нем. М.Гребенюк./ Дамен Й.-Х. – Харьков:Книжный клуб; Белгород:ООО Книжный клуб, 2012.-96с.:ил.
9. Сун - Ок Чой Клер. Квиллинг для всех; пер. с англ.В.Скоробогатов./ Сун-Ок Чой Клер.- Харьков:Книжный клуб; Белгород:ООО Книжный клуб, 2013.-128с.:ил.
10. Д. Кардинал. Узоры из бумаги; пер.с англ.У.Скиперская./ Кардинал Д.- М.;Арт-Родник, 2012.-46с.:ил.
11. Джонс Ф. Фантазии из бумаги; пер.с англ./ Джонс Ф.-М.,АСТ-ПРЕСС.2006.-160с.:ил.
12. Сборник лучших моделей из бумаги. Составитель Никулин А.П./ М.:Терра-книжный клуб; Аким,2005.-416с:ил.
13. Ступак Е.А.Оригами. Подарки к праздникам/ Ступак Е.А.- М.:Айрис –пресс. 2007-160с:ил.

14. Ступак Е.А.Оригами. Игры и конкурсы/ Ступак Е.А. - М.: Айрис-пресс.2008- 80с:ил.

15. Ступак Е.А.Гофрированный картон/Ступак Е.А. –М.:Айрис-пресс. 2009-32с:ил.

#### Учебные пособия

16. Астапов В.М. Педагогу о психическом здоровье учащихся/ Астапов В.М.- М.:МОДЭК,2011- 30с.

17. Волков Б.С. Волкова Н.В.Основные закономерности психического развития ребенка/Волков Б.С. Волкова Н.В.- М.Академический проект,2004 – 20с.

18.Голованова Н.Ф. Общая педагогика/ Голованова Н.Ф. – СПб.:Речь.2005-60с.

#### Электронный ресурс

1. Сайт <http://origamin.ru/>
2. Сайт <http://paper-life.ru/>
3. Сайт «Планета оригами» <http://planetaorigami.ru/>
4. Сайт «Оригами из бумаги» <http://origamiizbumagi.ru/>
5. Сайт «Оригами» <http://all-origami.ru/>
6. Сайт <http://www.loveorigami.info/oriwiki>

#### Литература для детей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома Экспериментальный учебник для начальной школы/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М. : Аким, - 1998г., ил.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина.- СПб.: Кристалл, М.: Оникс. - 2000 – 272с., ил.

3. Журналы «Оригами»,- М.: изд. Аким. 1998-2002

4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей/ Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПбю:СЗКЭО,2010 – 224с., ил.

5. Богатова И.В. Оригами. Цветы/ Богатова И.В.-М.:Мартин,2009.- 144с,ил.

6. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань/ Быстрицкая А.И.- 2изд.- М.:Айрис-пресс, 2008.-128с.,ил.
7. Выгонов В.В. Оригами.50лучших моделей самолётов. – М.:Мартин,2010 – 164 с.,ил.
8. Дамен Йенс-Хальге. Волшебные цветы – Оригами; пер. с нем. М.Гребенюк./ Дамен Й.-Х. – Харьков:Книжный клуб; Белгород:ООО Книжный клуб, 2012.-96с.:ил.
9. Сун - Ок Чой Клер. Квиллинг для всех; пер. с англ.В.Скоробогатов./ Сун-Ок Чой Клер.- Харьков:Книжный клуб; Белгород:ООО Книжный клуб, 2013.-128с.:ил.
10. Д. Кардинал. Узоры из бумаги; пер.с англ.У.Скиперская./ Кардинал Д.- М.;Арт-Родник, 2012.-46с.:ил.
11. Джонс Ф. Фантазии из бумаги; пер.с англ./ Джонс Ф.-М.,АСТ-ПРЕСС.2006.-160с.:ил.
12. Сборник лучших моделей из бумаги. Составитель Никулин А.П./ М.:Терра-книжный клуб; Аким,2005.-416с:ил.
13. Ступак Е.А.Оригами. Подарки к праздникам/ Ступак Е.А.- М.:Айрис –пресс. 2007-160с:ил.
14. Ступак Е.А.Оригами. Игры и конкурсы/ Ступак Е.А. - М.: Айрис-пресс.2008- 80с:ил.
15. Ступак Е.А.Гофрированный картон/Ступак Е.А. –М.:Айрис-пресс. 2009-32с:ил.

**Учебно – тематический план**

**Первый модуль «Волшебный мир бумаги»**

№ урока	Дата, месяц	Тема занятия	Количество часов.		
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие.	1	1	-
2		ТБ. Выбор изделия. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
3		Эскиз. Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
4		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
5		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
6		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
7		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
8		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
9		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
10		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
11		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
12		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
13		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
14		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1

15		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
16		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
17		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
18		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
19		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
20		Сборка деталей и оформление изделия. Входная аттестация.	1	-	1
21		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
22		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
23		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
24		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
25		Выбор изделия. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
26		Эскиз. Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
27		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
28		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
29		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
30		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
31		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
32		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
33		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
34		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
35		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
36		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1

37		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
38		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
39		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
40		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
41		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
42		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
43		Сборка деталей и оформление изделия. Промежуточная аттестация.	1	-	1
44		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
45		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
46		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
47		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
48		Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого:		48	6	42

**Учебно – тематический план**

**Второй модуль «Времена года в бумажном творчестве»**

№ урока	Дата, месяц	Тема занятия	Количество часов.		
			Всего	Теория	Практика
1		Повторение ТБ. Выбор темы творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
2		Выбор темы творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
3		Эскиз. Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
4		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
5		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
6		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
7		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
8		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
9		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
10		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
11		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
12		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
13		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
14		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1

15		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
16		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
17		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
18		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
19		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
20		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
21		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
22		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
23		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
24		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
25		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
26		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
27		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
28		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
29		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
30		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
31		Выбор темы творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
32		Выбор темы творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	1	1	-
33		Эскиз. Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
34		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
35		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1

36		Конструирование пробных вариантов изделия.	1	-	1
37		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
38		Выбор окончательного варианта изделия и подбор материалов.	1	1	-
39		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
40		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
41		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
42		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
43		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
44		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
45		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
46		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
47		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
48		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
49		Конструирование деталей для изделия.	1	-	1
50		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
51		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
52		Сборка деталей и оформление изделия.	1	-	1
53		Сборка деталей и оформление изделия. Итоговый контроль	1	-	1
54		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
55		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
56		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
57		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1

58		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
59		Конструирование сувениров и подарков.	1	-	1
60		Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого:		60	9	51